



Stichting Museum Tromp's Huys

# Beleidsplan Na 2013

'Ten dienste van de gemeenschap'



Elsje de Ruijter  
28-1-2013

# **Beleidsplan na 2013: 'Ten dienste van de gemeenschap'**

## **Samenvatting**

De Stichting Museum Tromp's Huys, statutair de rechtspersoon achter het museum, heeft als reden van bestaan o.a. het bevorderen van interesse voor de (cultuur)geschiedenis van het eiland Vlieland in het algemeen en het conserveren en tentoonstellen van objecten die te maken hebben met deze geschiedenis in het bijzonder.

Die (cultuur)geschiedenis van Vlieland kent vele facetten. Welke specifieke rol het museum daarin wil spelen is nog niet eerder goed vastgelegd. Na de totstandkoming van dit meerjarenbeleidsplan, en – in een later stadium – een collectieplan en een tentoonstellingsplan, moet die rol helder zijn.

De museumfunctie van het Tromp's Huys zou versterkt kunnen worden. De tuin en de atelierwoning achterin die tuin bieden veel kansen de museumfunctie te verbreden en te verrijken. Als we de tuin inrichten zoals hij geweest kan zijn ten tijde van Akersloot, dan zouden we daarmee de geschiedenis van het huis versterken. Bovendien kan een dynamische tuin, waarin oude gewassen geteeld worden en met oude gereedschappen wordt gewerkt, interesse opwekken in de geschiedenis.

We verwachten daarmee ook de (Vlielandse) jeugd voor deze geschiedenis te interesseren. Het levendiger maken van het museum en het daarmee aantrekkelijk te maken voor de jeugd, willen we in de komende beleidsperiode verwezenlijken.

Daarnaast willen we de winkel een betere uitstraling geven en het assortiment aanpassen om meer omzet uit de museumwinkel te kunnen genereren. Het verband met de Vlielandse geschiedenis en de collectie van het museum zullen we daarbij niet uit het oog verliezen.

Tenslotte verplichten veranderde eisen van de Museumregistratie ons o.a. tot actualisering van bestaande en het schrijven van nieuwe beleidstukken en tot digitalisering van de collectie.

## Inhoud

Inleiding.....	2
Missie, visie, doelstellingen.....	3
Missie.....	3
Visie.....	3
Doelstelling.....	6
Randvoorwaarden .....	7
Bijlage A: doelstellingen.....	i
Bijlage B: ontstaansgeschiedenis en beheer .....	iii

## Inleiding

Voor u ligt het meerjarenbeleidsplan Na 2013. Dit beleidsplan borduurt voort op het huidige beleidsplan Naar een nieuwe toekomst 2011 – 2015. Deze twee beleidsplannen vertonen een overlap in de periode die ze beschrijven. Met het aantreden van een nieuwe beheerder in april 2012, waarmee nieuwe ideeën het museum binnen rolden, is besloten een nieuw plan te schrijven. In dit plan is aandacht voor achtereenvolgens (1) missie, (2) visie, (3) doelstellingen en strategie. Onlosmakelijk verbonden met dit plan zijn een meerjarenbegroting, een collectieplan (verwerven, registreren, behouden, onderzoeken en afstoten), personeelsbeleid, tentoonstellingsbeleid. Deze stukken zullen in de loop van 2013 en 2014 worden geschreven.

## Missie, visie, doelstellingen

### Missie

De Stichting Museum Tromp's Huys, statutair de rechtspersoon achter het museum, heeft in haar statuten het volgende opgenomen:

- het bevorderen van interesse voor de (cultuur)geschiedenis van het eiland Vlieland in het algemeen en het conserveren en tentoonstellen van objecten die te maken hebben met deze geschiedenis in het bijzonder;
- het verrichten van activiteiten die de belangstelling voor kunst en geschiedenis in relatie met Vlieland bevorderen;
- het verrichten van alle verdere handelingen waaronder het exploiteren van een museum, die met vorenstaande in de ruimste zin verband houden.

### Visie

De (cultuur)geschiedenis van Vlieland kent vele facetten. Naast Stichting Museum Tromp's Huys zijn er meer personen en partijen die vinden dat de kleurrijke geschiedenis het verdient om verzameld, bestudeerd, tentoongesteld en beschreven te worden. Welke specifieke rol het museum daarin wil spelen is nog niet eerder goed vastgelegd. Na de totstandkoming van dit meerjarenbeleidsplan, een collectieplan en een tentoonstellingsplan, moet die rol helder zijn.

Die rol hangt nauw samen met de collectie die de stichting in bezit en beheer heeft, maar ook met het huis waarin het museum is gevestigd en de laatste bewoners daarvan. Het Tromp's Huys dankt zijn naam aan Betzy Akersloot-Berg, de zeeschilderes die het pand tot haar dood in 1922 bewoonde. Toen het gebouw, met de toenmalige inventaris, in 1959 aan de gemeente werd geschonken, gebeurde dit onder voorwaarde dat het gebouw een museumfunctie<sup>1</sup> zou krijgen. De nalatenschap van het echtpaar Akersloot-Berg, de schilderijen, de tekeningen, het huisraad en het archief, werd zodoende de kerncollectie.

In de loop der tijd is de collectie door schenkingen en aankopen aangevuld en uitgebreid. Inmiddels behoort tot de collectie o.a. een noemenswaardige verzameling nautische kaarten, archeologische vondsten, maritieme penningen, scheepsmodellen, zeekijkers e.d.. Sinds 2008 is de stichting eveneens eigenaar van een bescheiden collectie Slauerhoff-paraferalia, waaronder de eerste 11 pagina's van het manuscript voor Het Verboden Rijk. Al deze objecten hebben gemeen dat ze op enige wijze terug te herleiden zijn tot de (cultuur)historie van Vlieland.

De opdracht het Tromp's Huys een museumfunctie te geven, wordt nog te heden dage uitgevoerd. Op een kleine bijkeuken, wat opslagruimte achter schotten op zolder en een kantoorje aan de achterzijde na, vervult het gehele pand die museumfunctie. Die functie zou echter nog versterkt kunnen worden. Hieronder zet ik uiteen hoe dat mogelijk zou zijn.

#### Tuin en atelier

De tuin en de atelierwoning achterin die tuin bieden veel kansen de museumfunctie te verbreden en te versterken. De tuin is de laatste jaren vooral passief in onderhoud geweest. Het gras is gemaaid, de heg geknipt en het onkruid verwijderd. Als we de tuin inrichten zoals hij geweest kan zijn ten tijde van Akersloot, dan zouden we daarmee de geschiedenis van het huis versterken. Bovendien kan een dynamische tuin, waarin oude gewassen geteeld worden en met oude gereedschappen wordt gewerkt, interesse opwekken in de geschiedenis. Voor de opzet van de tuin, een onderzoek naar de horticulturele geschiedenis van Vlieland en de maatschappelijke verankering, is contact met een tuinarchitect. In de loop van 2013 wordt een plan opgezet. Dit plan kan in de komende beleidsperiode uitgewerkt worden.

---

<sup>1</sup> Voor een gedetailleerde geschiedenis van het huis, de bewoning en de totstandkoming van het museum, verwijs ik naar bijlage B.

De atelierwoning betrekken bij het museum is iets van langere adem. Vereniging Hendrick de Keyser en de Gemeente Vlieland hebben de Stichting Museum Tromp's Huys aangewezen als toekomstige huurder van de atelierwoning in de tuin van het museum, zodra de huidige bewoner de opstal niet meer bewoont. Tot die tijd wordt de (onder)huurrelatie van de Gemeente Vlieland met de huidige bewoner gecontinueerd. Het is evenwel goed om nu al een opzet te maken voor het moment dat de atelierwoning beschikbaar komt.

Het atelier zou een prachtige aanvulling zijn op het historische, culturele verhaal dat in en om het museum wordt verteld. Betzy Akersloot-Berg heeft het oorspronkelijke gebouw uit Noorwegen laten komen. Ze heeft het ook zelf op schildersdoek vastgelegd. Later is het verbouwd tot het huidige gebouw: begane grond in baksteen, bovenbouw hout. Betzy gebruikte het gebouw om te schilderen. Ze noemde het schilderij ervan 'mit atelier': 'mijn atelier'. Alleen het schilderij is al een historisch tafereel; er is geen hoge dijk zichtbaar, we zien schepen met zeilen op de achtergrond en er staat een mast met rafelige zeilen vlak achter de dijk.



Mit atelier – Betzy Rezora Akersloot-Berg

Dit atelier zou een functie kunnen krijgen als buitenkamer van het museum. Vanaf de eerste verdieping kijkt men nog steeds over de – inmiddels veel hoger geworden – dijk. Het ligt voor de hand de ruimte weer in te richten als atelier, om zodoende het leven van Betzy nog beter in beeld te brengen. Het atelier zou dan bijvoorbeeld gebruikt kunnen worden als tijdelijke verblijfplaats voor een 'Artist in residence'.

Een andere optie zou zijn om het huidige uitzicht als uitgangspunt te nemen en dit te spiegelen aan de geschiedenis van dit water, dat eerst Zuiderzee was. Daarmee zou een relatie worden gelegd met de huidige collectie maritieme kaarten, het loodswezen op Vlieland, de VOC en de Sonttolregisters. De komende beleidsperiode zal gewerkt worden aan een reëel plan voor de atelierwoning, gecombineerd met de museale functie van de tuin.

### Belanghebbenden

Museum Tromp's Huys is een organisatie binnen een groot speelveld van belangen en ambities, interesses en concurrentie, waarin met de nodige voorzorg moet worden geopereerd. Welke partijen omringen ons, wat verwachten we van elkaar en hoe gaan we met elkaar om? Het is goed die partijen eens in kaart te brengen, te groeperen en vast te stellen in welke vorm we met ze overleggen en samenwerken. Deze partijen noemen we belanghebbenden. Belanghebbenden zijn o.a. te verdelen in Interne & Externe belanghebbenden. Interne belanghebbenden zijn de werknemers, de vrijwilligers en de bestuurleden. Externe belanghebbenden zijn o.a. de CHV, de gemeente, chroniqueur Jan Houter, VVV, Evenementenbureau, leveranciers, installateurs, Vereniging Hendrick de Keijser, donateurs, schenkers, bevolking en bezoekers, evenals andere stichtingen zoals informatiecentrum De Noordwester, Stichting Recreatiebelangen Vlieland, Stichting Aanloophaven Vlieland.

Van interne belanghebbenden verwachten we over en weer begrip en bereidwilligheid om in elkaar te investeren. Werknemers hebben plezier in hun werk, doen hun werk nauwgezet en krijgen in ruil daarvoor waardering en een prettige werkomgeving. Vrijwilligers en bestuursleden zetten zich in voor het museum, elk op zijn of haar eigen manier en voor de uren die hem of haar uitkomt. Op basis daarvan worden wel afspraken gemaakt, waaraan de vrijwilligers zich houden. In ruil daarvoor krijgen de vrijwilligers ofwel een vergoeding, ofwel een ander blijk van

waardering. Vrijwilligers zijn ook naar buiten toe een visitekaartje voor het museum. Zij kunnen in hun enthousiasme anderen aantrekken en bezoekers overhalen het museum te bezichtigen.

De relatie met externe belanghebbenden is divers van aard. Grofweg kunnen we de belanghebbenden verdelen in **Primair belanghebbenden** en **Secundair belanghebbenden**. Tot de eerste groep behoren – naast de intern belanghebbenden – de instanties, die van redelijk tot groot belang zijn voor het museum. Door hun uniciteit. Of door hun speciale relatie met het museum. Tot de primair belanghebbenden rekenen we daarom ook: CHV, de gemeente, Jan Houter, Vereniging Hendrick de Keijser, donateurs, schenkers, bevolking en bezoekers. De relatie met de secundair belanghebbenden ligt ingewikkelder. Enerzijds kan er sprake zijn van afhankelijkheid, anderzijds van een zekere rivaliteit. Met sommige secundair belanghebbenden is de relatie neutraal te noemen: ze leveren diensten volgens afspraak en worden daarvoor beloond. Secundair belanghebbenden zijn o.a.: VVV, Evenementenbureau, leveranciers, installateurs en andere stichtingen zoals informatiecentrum De Noordwester, Stichting Recreatiebelangen Vlieland, Stichting Aanloophaven Vlieland.

Om goed te kunnen functioneren is het een vereiste om te investeren in de relatie met de primair belanghebbenden. Zij maken door hun bijdrage mogelijk dat het museum haar taken naar behoren kan uitvoeren. Het museum steunt in belangrijke mate op de inzet van vrijwilligers en bestuursleden, die gevraagd allerlei hand- en spandiensten verrichten. Veel vrijwilligers zijn op leeftijd. Dat vormt een gevaar voor de continuïteit. De komende beleidsperiode zal daarom ingezet worden op uitbreiding en verjonging van de vrijwilligerspoole en een volwaardig vrijwilligersbeleid. Daarnaast zullen met de CHV afspraken gemaakt worden over gebruik en onderhoud van haar collectie. Met de gemeente zal een nieuwe subsidieovereenkomst worden gesloten. Met de stichtingen zal overlegd worden hoe we elkaars werkveld kunnen versterken en hoe in gemeenschappelijkheid kosten kunnen worden bespaard.

### Educatie

Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst. Iedereen is het er over eens dat dit gezegde de kern raakt als het over museumbezoek van kinderen gaat. Je kunt er niet vroeg genoeg mee beginnen kinderen kennis te laten maken met ons culturele erfgoed.

Wat kun je doen om kinderen te verleiden vaker naar een museum te gaan? Niet door de toegang voor kinderen tot en met 12 jaar gratis te maken, blijkt uit een omvangrijk onderzoek<sup>2</sup> dat in opdracht van De Nederlandse Museumvereniging is gedaan. Het gaat helemaal niet om gratis toegang en ook al niet om gratis vervoer. Musea moeten gewoon leuker en aantrekkelijker zijn voor kinderen. Daar is de meeste winst te behalen. Musea die al met veel enthousiasme en passie kinderen weten te boeien, uit te dagen en te inspireren hebben over belangstelling van jonge bezoekers niet te klagen. Dan is een museum een plek waar kinderen ervaren, beleven en genieten. En waar ze terugkomen.

Tuin en atelier zouden een belangrijke rol kunnen vervullen in de belevingswereld van kinderen. Laat ze maar ervaren hoe je van oude gewassen hedendaagse gerechten maakt. Laat ze proeven, voelen en genieten van wat de tuin oplevert. Laat ze maar in een echt kunstenaarsatelier hun artistieke ambities uitleven. Ook in het museum zelf kan de belevingswereld van kinderen – veel meer dan nu het geval is – uitgedaagd en geprikkeld worden. Daarnaast is het belangrijk de kinderen op te zoeken en ze te vragen ‘mee te doen’. Dat kan door ze te benaderen op de plaatsen waar ze veel tijd doorbrengen: hun school en hun sociale netwerk- en gamesites. De komende beleidsperiode zal ingezet worden op het binnenhalen en entertainen van jeugdige bezoekers.

---

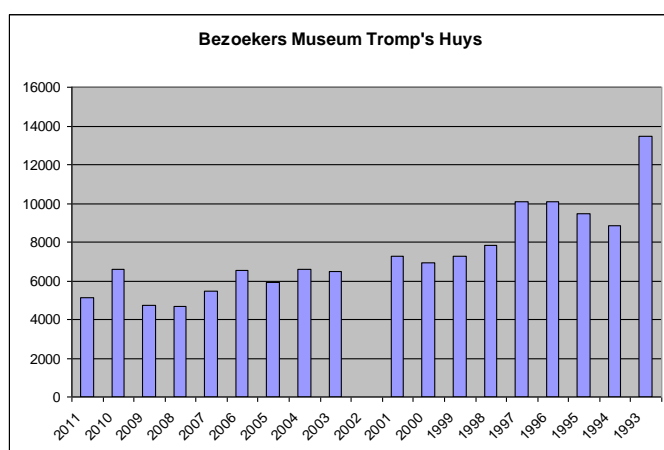
<sup>2</sup> Kinderen en museumbezoek; Investeren in het publiek van de toekomst  
<http://www.museumvereniging.nl/LinkClick.aspx?fileticket=Wp1nyDpwHvw%3d&tabid=1053>

## Doelstelling

‘Een museum is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap’, zoals verwoord door het ICOM.<sup>3</sup> Die rol wil het museum de komende jaren nog meer naar voren brengen. Dat betekent voor ons: meer betrokkenheid van belanghebbenden, meer bezoekers, betere aansluiting bij de jeugd en een hogere omzet om deze doelen te kunnen financieren.

Museum Tromp's Huys heeft het afgelopen decennium minder bezoekers getrokken dan de jaren daarvoor (zie grafiek). Het is moeilijk daarvoor een verklaring te geven. Er zijn in de loop der jaren veel veranderingen geweest: afschaffing museumkaart (1999), beperking/verruiming openingstijden, wel of geen rondleidingen, andere manier van tellen, invoering kassasysteem, meer of minder sprake van herhalingsbezoek. Opvallend was bijvoorbeeld dat in de eerste week van de herfstvakantie van 2012 het museum veel meer bezoekers trok dan de tweede week. De eerste week had het zuiden vakantie, de tweede het noorden. Ook opvallend is de populariteit van de Ambachten op woensdag en het ‘Praatje Film’ op dinsdagmiddag. Bezoekers komen er speciaal voor terug!

Qua bezoekers een uitzondering zijn de jaren 2004 en 2010, die met ruim 6000 bezoekers uitsteken boven de andere jaren in dit millennium. 2010 Was het jubileumjaar, waarin naast een grote tentoonstelling, met veel werk uit andere musea, tal van andere activiteiten zijn georganiseerd.

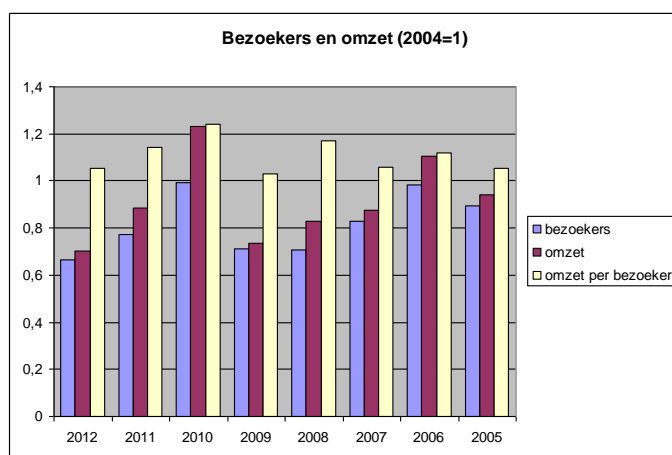


Niet alleen de aantallen bezoekers zijn interessant, ook de gerealiseerde omzet per jaar zegt iets over de waarde van het museum voor de gemeenschap. Om de omzet te relateren aan de aantallen bezoekers, zijn in onderstaande grafiek alle waarden gerelateerd aan het jaar 2004<sup>4</sup>.

Opvallend daarin is weer 2010, maar nu vanuit een ander gezichtspunt: de omzet per bezoeker. Het jubileumjaar heeft ruim 20% meer omzet, maar de omzet per bezoeker blijft daarbij achter ten opzichte van de overige jaren in de tabel. Wat dat betreft lijkt het museum in 2012 een stuk beter te presteren; de omzet per bezoeker is hoog ten opzichte van het aantal bezoekers. Enige nuance daarbij is op zijn plaats, want in 2012 zijn niet alle bezoekers goed geregistreerd. Waren er meer bezoekers geregistreerd, dan was de omzet per bezoeker lager geweest.

<sup>3</sup> “Een museum is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving verwerft, behoudt, wetenschappelijk onderzoekt, presenteert en hierover informeert voor doeleinden van studie, educatie en genoegten.” (bron: International Council of Museums in Parijs)

<sup>4</sup> Het jaar 2004 is als referentiejaar genomen, omdat dit het eerste jaar is waarvan in detail de aantallen bezoekers en de winkelomzet bekend is.



Hoewel moeilijk is vast te stellen waardoor de aantallen bezoekers fluctueren, zou uit bovenstaande heel voorzichtig een conclusie kunnen worden getrokken, namelijk dat het loont om (1) extra activiteiten te ontplooiën, (2) dagelijks rondleidingen te verzorgen en (3) het museum ruimer open te stellen. Aan dat laatste is het afgelopen jaar al gewerkt: het museum is nu ook tijdens de schoolvakanties op zondag open. Die ruimere openingstijden drukken op het budget. Overwogen kan worden om in de maand januari alleen op woensdag en vrijdag open te gaan. Daarmee besparen we op de loonkosten. In de rustigste tijd op het eiland kan het niet uit om bijna elke dag open te zijn.

### SMART

‘Doelstellingen beschrijven tastbare resultaten, die men nastreeft om de missie, visie en strategie van de organisatie te verwezenlijken en dienen SMART geformuleerd te zijn’, aldus een voorwaarde van het Nederlands Museumregister<sup>5</sup>. Daarom heb ik de hierboven genoemde doelstellingen in een matrix gezet ([bijlage A](#)). Daarin staan ook een aantal andere zaken in de tijd weggezet, die niet zozeer te maken hebben met doelstellingen om bezoekers te genereren of goodwill te kweken. Het zijn meer doelstellingen om het museum een professionele vertaalslag te geven, klaar te maken voor een volgend decennium. Daartoe behoren zaken als het in gesprek blijven met belanghebbenden, het binnenhalen van digitale media, het interactief maken van de collectie, een duidelijkere indeling binnen het museum aanbrengen en een betere herkenbaarheid op straat. Tenslotte zijn in de matrix de voorwaarden opgesomd, die opname in het Museumregister aan een museum stelt.

### Randvoorwaarden

Museum Tromp’s Huys is een erkend museum, opgenomen in het Museumregister. De eisen waaraan musea moeten voldoen om hierin te zijn opgenomen zijn in 2012 aangescherpt. Dit heeft tot gevolg dat in de komende jaren een inhaalslag plaatsvindt. De eisen zijn aangescherpt om musea beter inzichtelijk te laten maken waarvoor ze staan en hoe ze hun taken uitvoeren. Dat lijkt enigszins betuttelend, maar aan de andere kant biedt het ook veel houvast. Beleid op het gebied van afstoting bijvoorbeeld voorkomt dat er keuzes worden gemaakt die niet zijn te verantwoorden. Musea tonen met hun registratie aan dat zij op een professionele manier werken

<sup>5</sup> Museum Tromp’s Huys is sinds 2000 ingeschreven in het Nederlands Museumregister en heeft het Certificaat Geregistreerd Museum ontvangen. Het register is ondergebracht bij de Stichting Het Nederlands Museumregister en is gevestigd in Amsterdam. Doel van dit register is ‘het zichtbaar maken, bewaken en verbeteren van de kwaliteit van de Nederlandse musea, en daarmee het verantwoord beheer van het culturele erfgoed.’ Eens in de 5 jaar wordt de registratie verlengd indien de organisatie voldoet aan de basiseisen. Tussentijds dient een museum sinds 2012 een zelfanalyse te verrichten. Naar verwachting komt Museum Tromp’s Huys in 2013 voor de herijking in aanmerking. Inschrijving bij het Museumregister is belangrijk voor het verkrijgen van externe subsidies en het mogelijk maken van schenkingen of bruiklenen van musea en collectiebeherende instellingen of particulieren.



en verantwoord kunnen omgaan met het materiële, immateriële en culturele erfgoed zodat ook toekomstige generaties kennis kunnen nemen van wat ons is nagelaten.

Een geregistreerd museum betekent dus een 'goed' museum. Voor bezoekers betekent het bordje aan de museumgevel een vooruitzicht op een prettig museumbezoek. Als particulier bent u verzekerd van het deskundig beheer van uw schenking. Voor museummedewerkers betekent het bordje een stukje waardering en erkenning voor hun inzet. Voor subsidieverleners en fondsen betekent museumregistratie een investering in kwaliteit.

Als geregistreerd museum kan Museum Tromp's Huys lid zijn van de Nederlandse Museumvereniging en de Museumfederatie Fryslân (Friesland). Beide organisaties bieden op hun vlak deskundige ondersteuning aan de aangesloten musea.. Bovendien vergemakkelijkt lidmaatschap het contact met collega-instellingen. Zowel de vereniging als de federatie behartigen – indien nodig – de belangen van het museum. Hierdoor kan Museum Tromp's Huys als klein museum toch professioneel opereren.

De Stichting Museum Tromp's Huys is in 2007 opgericht. Tussen de gemeente Vlieland – waar het museum tot dan toe onder viel – en de stichting is een bruikleenovereenkomst opgesteld voor de objecten in eigendom van de gemeente. Daarnaast geldt een subsidieovereenkomst tussen gemeente en stichting.

## Bijlage A: doelstellingen

Doelstelling	2013	2014	2015	2016	2017
Jeugd betrekken	Activiteit voor groep OBS De Zeester	Museum op Facebook	Jaarlijks activiteit voor OBS De Zeester en ten minste één basisschool van de wal		Jaarlijks activiteit voor ten minste drie basisscholen van de wal
	Speurtocht verbeteren; 'Op zilverjacht'	Website interactiever		Een interactieve installatie in museum	
Jeugd en eilanders betrekken	Opzet 'Betzy's Tuun'	Betzy's Tuun genereert producten voor museumwinkel	Expositie met hulp van eilanders opzetten (thema: de tijd)	Betzy's Tuun trekt jaarlijks 300 extra (tuin)gasten	Betzy's Tuun is vast onderdeel van stages vmbo
Activiteiten verhogen	Elke donderdag een rondleiding in het museum; Promoten trouwlocatie	30 deelnemers excursie Betzy's Medicijnkast	Elke week (betaalde) rondleiding buiten het museum		Elke dag vrijwilliger die vragen beantwoord aanwezig (combi suppoost/gastvrouw)
Belanghebbenden koesteren	Afspraken maken met CHV over o.a. beheer collectie	Naar buiten treden en in gesprek gaan; wekelijks een gesprek plannen	Donateurs en ambassadeurs werven		
Collectie beter benutten	Nieuwe aanwinsten prominent in tussenkamer presenteren	Tweejaarlijks schilderijen in stijlkamers wisselen met stukken in depot	Kleine zolder inrichten als 'Vlielandersaal': wonen en werken op Vlieland door de eeuwen heen	Tussenkamer 'openen' om tegelplateau's te laten zien	Grote zolder gebruiken als projectieruimte van stukken in depot

Doelstelling	2013	2014	2015	2016	2017
Uitstraling verbeteren	Etalage/winkel verbeteren; winkelassortiment	Buitenruimte beter benutten: wimpel, uithangbord,	Hal gebruiken als projectieruimte		

	aanpassen	straatbord			
Collectiebeheer	Inventarisatie catalogus en plan van aanpak maken ter verbetering	Verlichting BG vervangen	Restauratieplan	Museumbibliotheek digitaal toegankelijk; boeken op afspraak in te zien	Achterstand restauratie ingelopen; Verlichting gehele museum vervangen
Eisen Museumregistratie	Collectieplan; Afstotingsbeleid; Verzamelbeleid; Tentoonstellingsbeleid; Communicatiebeleid	Strategische doelstellingen; Veiligheidsbeleid; Analyse klimaatbeheersing	Kwaliteitssysteem; Digitale ontsluiting collectie; Informatieplan; Personeels- en vrijwilligersbeleid; Beleid m.b.t. herkomstonderzoek; Educatiebeleid		
Inkomsten		300+105	3000+1750	900	180
Uitgaven		500		1000	1000

## Bijlage B: ontstaansgeschiedenis en beheer

Museum Tromp's Huys is gehuisvest in een van de oudste panden op Vlieland. Volgens D. Vermeulen, auteur van het boek *Op zoek naar Vlielands verleden*, is het gebouwd kort na de brand en verwoesting van het dorp in 1575<sup>6</sup>. Volgens recent onderzoek van o.a. de heer T. Pronker, is het gebouw altijd in particuliere handen geweest en niet in gebruik geweest als Admiraliteitshuis.

In 1896 ging het echtpaar Akersloot-Berg in het pand wonen. De vrouw des huizes, Betzy Rezora Akersloot-Berg (1850-1922), van geboorte Noorse, was leerlinge van Hendrik Willem Mesdag (1831-1915). Mesdag maakte deel uit van de zogenaamde “Haagse School”, “een groep impressionistisch gerichte kunstenaars die hun esthetisch tehuis aan de kust en in de lage polders vonden (...)”<sup>7</sup>. Aan Betzy Akersloot dankt het gebouw de naam Tromp's Huys. Haar echtgenoot, Gooswinus Akersloot, was een telg uit een adellijk geslacht en van 1899 tot 1906 vice-consul van Noorwegen en Zweden. Uit het huwelijk kwamen geen kinderen voort. Betzy overleed in 1922, Gooswinus in 1929.

De nalatenschap viel ten deel aan Jet Visser, de huishoudster van het echtpaar. Na haar dood in 1955 werd het pand aan de gemeente verkocht, onder de voorwaarde dat de gemeente het als museum zou inrichten en exploiteren. Onder auspiciën van dr. Abraham Wassenbergh,<sup>8</sup> toen directeur van het Fries Museum in Leeuwarden, werd het pand verbouwd en heringericht. Hij bracht tegels en timmerwerk (bedschot en schouw) aan in de middenkamer van het museum. Betreffende zaken zijn afkomstig uit het depot van het Fries Museum en niet typisch Vlielands te noemen. Oorspronkelijk komen ze uit een patriciërshuis in Workum.<sup>9</sup> In het beleidsplan 1998-2003 is de wens kenbaar gemaakt de interieurdelen weer aan het Fries Museum terug te geven. Bij een eventuele herinrichting van het museum zou dit in ogenschouw genomen kunnen worden. Tegelijkertijd horen deze interieurdelen inmiddels zo bij het museum dat ze misschien beter als zodanig getoond en beheerd kunnen worden. Daarom hebben we dit als zodanig in dit beleidsplan opgenomen.

Van 1974 tot 1980 beheerde P. van Terwisga het museum, die na zijn pensionering op Vlieland was gaan wonen. Hij richtte de Cultuur Historische Vereniging (CHV) op die zich in dienst stelde van het museum. Na Van Terwisga werden de honneurs twee jaar lang een dag in de week door A. Flonk waargenomen die tevens conservator van het museum op Terschelling was. Van 1991 tot 2003 was de heer B. Huiskes conservator/beheerder, eerst van het museum en het bezoekerscentrum, vanaf 1995 alleen van het museum. Van 2004 tot december 2011 was mevrouw M. Douma conservator/beheerder. Zij heeft de verzelfstandiging van het museum meegemaakt. Sinds april 2012 is Elsie de Ruijter beheerder.

<sup>6</sup> Vermeulen, D., *Op zoek naar Vlielands verleden*, Houten, 1979, p. 82.

<sup>7</sup> Fuchs, R., *Schilderen in Nederland*, Amsterdam, 2004, p. 193.

<sup>8</sup> Abraham Wassenbergh is een van de oprichters van de Wassenbergh-Clarijs-Fontein stichting, een fonds dat o.a. de inrichting van het museale depot aan de Achteromweg heeft medegefinancierd.

<sup>9</sup> Archief Gemeente Vlieland.